

# Новгородская областная универсальная научная библиотека

Виртуальная выставка

## Искусство. Стиль нового поколения

**«Искусство не может быть подвергнуто критике, поскольку каждая ошибка является новым творением.»**

*Тьерри Гетта*

*(режиссёр-документалист и уличный художник)*



**«В современном искусстве существует два пути: отрицание и продолжение традиций. Созидание — это путь продолжения. Важно осознать, что продолжение традиции не лишает художника свободы самовыражения.»**

*Илья Леонидович Гофман*

*(российский альтист и композитор)*



Подготовил  
ведущий библиотекарь  
отдела литературы по искусству  
Васильев Яков

85.15  
Ф 83

Яна Франк

## Тайные знания коммерческих иллюстраторов



Издательство  
Студии Артемия Лебедева

Писательница, талантливый дизайнер и художник Яна Франк рассказывает, как стать коммерческим иллюстратором и раскрывает всю «кухню» этой работы: объясняет, с чего начать и куда стремиться, как составить портфолио, где найти клиентов и как с ними работать, подробно разбирает маленькие картинки и большие проекты, делится техническими хитростями и пошаговыми рецептами создания изображений, а кроме того, раздумывает о неочевидных проблемах профессии иллюстратора.

Книга адресована всем, кто планирует зарабатывать на жизнь иллюстрацией или уже встал на этот непростой путь.

85.15

Ф 83

Франк, Яна.

Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Яна Франк. - 2-е изд. - М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. - 209 с. : ил.

DESIGN



Биография самого влиятельного и авторитетного режиссёра современной Японии Такеши Китано, рассказанная им самим и записанная французским журналистом Мишелем Темманом, очень похожа на сценарий к ещё не снятому фильму культового режиссёра. Это по-настоящему захватывающее повествование, полное внутреннего драматизма и сумасшедшей энергетике, присущей мастеру.

Предельно честный рассказ Китано станет истинным откровением для его поклонников и наконец приоткроет завесу тайны над жизнью одного из самых закрытых киногениев современности.



85.374.3(5Япо)-8

К 45

Китано, Такеши.

Автобиография / Т. Китано, совместно с М. Темманом ;  
пер. с фр. К. А. Позднякова. - М. : РИПОЛ классик, 2011. - 319 с.



Родство различных видов искусства – проблема философская и искусствоведческая. Ответу на вопрос, возможно ли «перевести» язык одного искусства на язык другого, посвящена книга «Цвет слова».

Основой для живописных, графических, скульптурных работ художников из Москвы, Павловского Посада и Орехово-Зуева стали как поэтические и прозаические тексты начиная со Священного Писания и заканчивая Иосифом Бродским и Милорадом Павичем, так и отдельные слова.

Авторы текстов – священноинок Симеон (Дурасов) и филолог, искусствовед Вера Калмыкова – в своих текстах освещают сакральный и «мирской» взгляд на соотношение «цвета» и «слова».

85.103

Ц 27

Цвет слова : книга - альбом / сост. В. Калмыкова, предисл. священноинока Симеона (Дурасова). - М. : Русский импульс, 2007. - 76 с.

«Рэп Атака. От африканского рэпа до глобального хип-хопа» - классическое исследование по истории рэп-музыки и социальных отношений в хип-хопе. Это музыка конца 1970-х и кризис самовыражения, последовавший за нашумевшими убийствами звёзд рэп-музыки 1980-х, бум гангста-рэпа и неизбежная ностальгия по традиционному хип-хопу, легендарным диджеям, радиоведущим, художникам граффити, брейк-дансу, популярным танцевальным ритмам и клубам.

Теперь, когда рэп стал мультимиллионным бизнесом и одним из важнейших явлений в современной культуре, эта работа приобретает особое значение. Неслучайно книга стала бестселлером, выдержавшим десятки переизданий.



85.318.5

T 85

Туп, Дэвид.

Рэп Атака : от африканского рэпа до глобального хип-хопа / Д. Туп ; пер. с англ. В. Осовского. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 338 с. : ил. - (КонтрКультура). - Пер. изд. : Rap Attack.



Хотя компьютер взял на себя значительную часть изготавливаемых вручную дизайнерских разработок, иллюстрации и фоторетуши, пройдет ещё немало времени прежде, чем то, что сейчас в изобразительном искусстве и дизайне делают от руки, будет поручено машинам.

Растущая год от года популярность иллюстраций, выполненных с помощью аэрографа, подтверждают эту мысль.

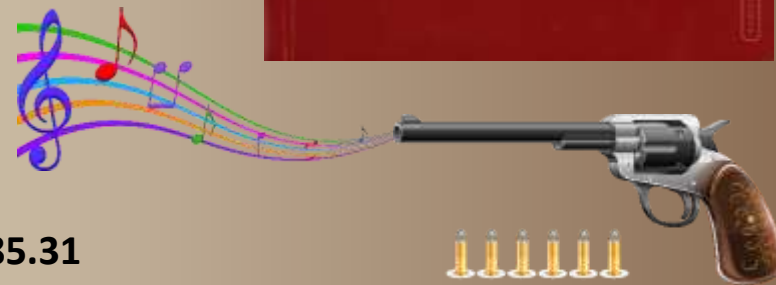
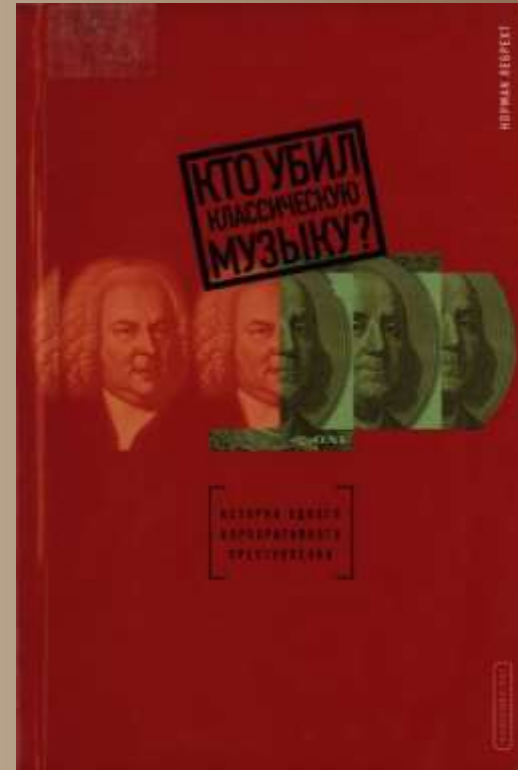


85.14  
А 99

Аэрография / Пер. с англ. М. В. Никольский. - М. : Арт-Родник, 1998. - 79 с.

На вопрос, вынесенный в заглавие своего бестселлера, авторитетный английский критик и публицист отвечает: с музыкой «расправились» агенты, импресарио и владельцы крупных бизнес-корпораций, политика которых направлена исключительно на извлечение прибыли. Стремясь показать механизмы функционирования музыкальной индустрии, автор описывает скрытые блистательных карьер и рисует выразительные портреты тех, кто, оставаясь неизвестным широкой публике, дёргает за ниточки из-за кулис.

Однако Лебрехт не считает, что классика «убита» окончательно и бесповоротно, она вполне может возродиться «при условии разрушения системы звёзд и восстановления здоровой экономики». Книга адресована всем, кому небезразлична судьба музыки и культуры в современном мире.



85.31

Л 33

Лебрехт, Норман.

Кто убил классическую музыку? [Текст] : история одного корпоративного преступления / Н. Лебрехт ; пер. с англ. Е. Богатыренко. - М. : Классика-XXI, 2007. - 587 с.

Татуировка так же эфемерна, как жизнь: она исчезает вместе с человеком. Пещерной живописи, скульптуре и творениям архитектуры суждено более длительное существование. Татуировка всегда вызывает вопросы, причем не столько в связи с техникой, сколько по поводу смысла и целей тату.

Последний вопрос, как правило, не рассматривают или не касаются его вообще. Даже самые основательные этнографические исследования описывают только отдельные стороны практики татуировки. А ведь ещё Дарвин заметил, что «на Земле нет ни одного народа, который бы не был знаком с этим явлением».



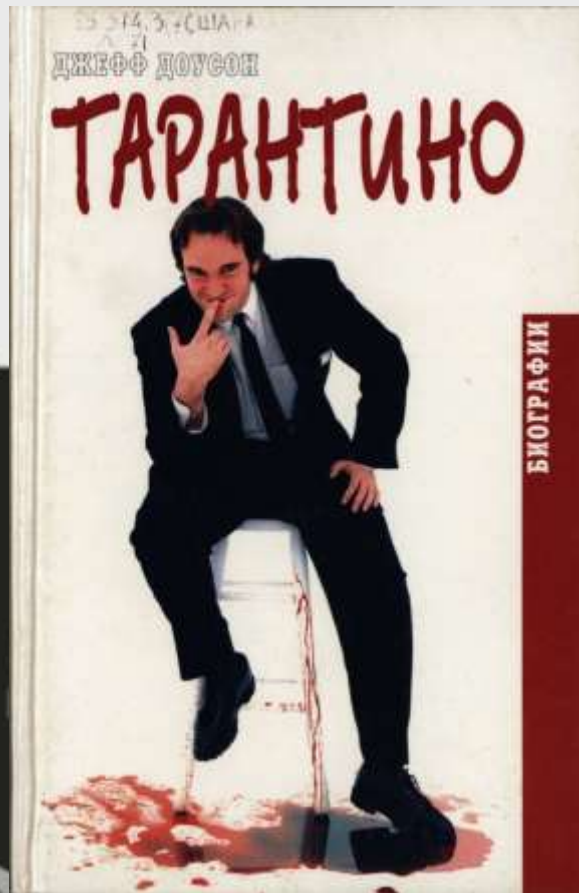
85.14

Ш 65

Шифмахер, Хенк.

Татуировки / Х. Шифмахер, Б. Римшнайдер. - М. : АСТ :  
Астрель : Taschen, 2008. - 191 с.





85.374.3(7США)-8

Д 71

Доусон, Джефф.

Тарантино / Пер. с англ. В. Е.  
Виноградовой. - М. : Вагриус, 1999. - 271 с.

После выхода в 1992 году фильма «Бешеные псы» на голливудском небосклоне неожиданно и ярко зажглась звезда Квентина Тарантино, бывшего ещё так недавно продавцом видеокассет и ставшего знаменитым режиссёром. О его триумфальном пути к высшим ступеням «фабрики грёз» рассказывает в этой книге Джефф Доусон.



85.103(0)6

Л 50

Лесли, Ричард.

Поп-Арт : Новое поколение стиля / Пер. с англ.

О. Г. Белошеев. - Минск : Белфакс, 1998. - 128 с.

Поп-арт как международное движение в сфере изобразительных искусств ознаменовал коренной переворот в развитии и восприятии современной культуры. Его ростки взошли на почве происходивших в середине века глобальных перемен социального и художественного характера.

Известно, что любые значительные тенденции в искусстве впитывают основные черты питающей их культурной среды, но в случае поп-арта эти отношения отличались особым драматизмом в силу эпохальности и глубины породивших движение культурных перемен, последствия которых продолжают ощущаться в конце столетия. Говоря проще, поп-арт стал символом и был признан благодаря одновременному становлению новой «популярной культуры». Но что значил поп-арт для искусства и культуры?

Эта книга о дизайнерах и для дизайнеров – откровенный разговор о наболевшем.

Драматичные и веселые истории из жизни начинающего арт-директора в агентстве перемежаются с ответами на «вечные вопросы»: должен ли дизайнер уметь рисовать, существует ли идеальный заказчик, где брать свежие идеи, чем отличается плагиат от работы с материалом.

Книга содержит полезные рецепты: как справиться с бедой, как избежать ее в следующий раз, как убить тот или иной проект на корню без веской на то причины.

Изначально она существовала в виде сетевого дневника, который для издания на бумаге был переписан и снабжён иллюстрациями.



85.12

Ф 83

Франк, Яна.

Дневник дизайнера-маньяка / Яна Франк. - 4-е изд. - М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. - 321 с.